



CARMEN

Granada Flamenco Ballet



Direction artistique
Javier Martos

Mise en scène
Eduardo Gonzalez

Granada Flamenco Ballet

Cette compagnie de danse est actuellement l'ambassadrice mondiale du flamenco, composée des meilleurs artistes orientaux d'Andalousie, elle se situe dans l'ancestrale ville arabe de l'empire de Grenade.

Le Granada Flamenco Ballet présente "Carmen", une adaptation de l'un des opéras classiques les plus joués de l'histoire. L'interprétation de la compagnie reste fidèle à l'original à plusieurs égards, tout en présentant une approche novatrice, fascinante et émouvante pour le public.

La représentation se distingue par une chorégraphie recherchée et une mise en scène éclatante, ce qui en fait l'une des productions les plus remarquables de ces dernières décennies.



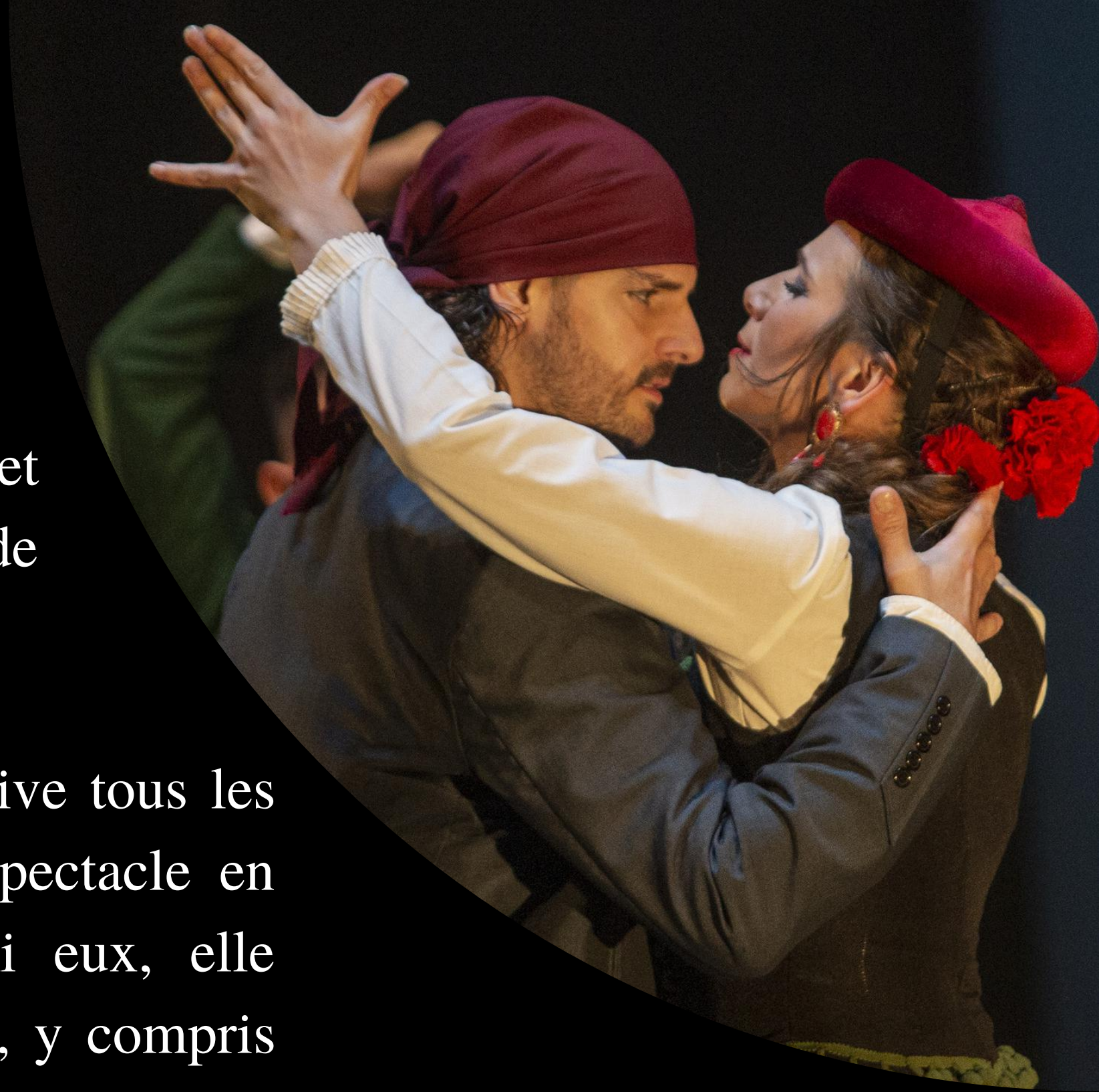


SYNOPSIS

Carmen a été créé par George Bizet en 1875, c'est l'opéra le plus joué de l'histoire.

La chorégraphie surprend et captive tous les spectateurs, elle les intègre au spectacle en faisant danser les artistes parmi eux, elle mélange tous types d'expressions, y compris la musique et les arts vivants.

L'approche des personnages militaires et tziganes est particulièrement admirable. La compagnie montre habilement le contraste entre les deux groupes de personnages et les deux environnements en utilisant des danses et des effets scéniques drastiquement différents. La puissance des mouvements, l'intensité des émotions transmises et la frénésie qui émane du spectacle, suscitent chez le spectateur de la stupéfaction et de l'exaltation.



THEMES

IMMORALITÉ

Ce thème est transmis avec une délicatesse particulière, notamment dans les moments les plus dramatiques. Tout au long du spectacle une tension tient le public en haleine.

L'intensité de la scène n'est pas seulement transmise par la danse, mais aussi par de nombreux effets audiovisuels.

La multitude d'effets artistiques stimule le spectateur de tout part, celui-ci étant alors emporté et submergé par le spectacle. C'est une façon exceptionnelle d'interagir avec le ballet.



JEALOUSY

La jalousie est illustrée par une danse au style singulier. Durant la querelle entre les deux personnages masculins, nous voyons comment ils passent de mouvements plus subtils et intimes à des mouvements plus brusques et hostiles.

Cette variété et cette richesse de mouvements rendent la représentation dynamique et attrayante pour le public, qu'il soit familier ou non avec l'intrigue de l'opéra original.



CHORÉGRAPHIE



Javier Martos

Directeur artistique, chorégraphe et danseur de flamenco

Sa formation artistique remonte à son enfance et depuis il parcourt les scènes du monde entier, allant des îles Canaries au Japon.

Animé par sa passion pour la danse et l'enseignement de cet art, il a réussi à combiner dans sa carrière aussi bien les théâtres internationaux et les tablaos, que son travail d'enseignant dans les conservatoires et des ateliers bénévoles.

Après avoir collaboré avec de nombreux maestros, présenté des spectacles à succès et même dirigé des écoles de flamenco en Chine, il a créé le "Granada Flamenco Ballet", avec lequel il effectue des tournées dans toute l'Europe et l'Asie.





Flamenco Agency

+34 607 491 469

info@flamencoagency.com

www.flamencoagency.com

