

LA VANGUARDIA

ÓPERA

Estonia baila por seguiriyas con Òpera a Catalunya

La versión de 'Carmen' de la compañía de Sabadell pone patas arriba la grada del festival de Saaremaa



Un momento de la 'Carmen' representada en la isla de Saaremaa (Gunnar Laak)

Antoni Colomer
Kuressaare (Estonia)
Servicio especial

25/07/2024 19:19 | Actualizado a 25/07/2024 19:29

La segunda jornada del Festival de Saaremaa (Estonia) que está protagonizando estos días Òpera a Catalunya se saldó con uno de esos estrepitosos éxitos que dejan huella en la historia de cualquier certamen. La versión de 'Carmen' propuesta por la Fundació Òpera a Catalunya en colaboración con la compañía Barcelona Flamenco Ballet puso patas arriba las gradas en cada una de las funciones, los días 21 y 24 de

este mes. La reacción visceral del público estonio al final del espectáculo, que siguió en pie y jaleando las dos largas propinas que ofreció la compañía, puso de manifiesto, por un lado, la coherencia y calidad de una propuesta arriesgada y, por otro, la constatación de que la música y la danza, interpretadas con pasión y talento, no atienden a fronteras nacionales, culturales o estilísticas.

El origen de esta 'Carmen', que combina fragmentos procedentes de la partitura de Bizet con números de cante y baile flamenco compuestos por Ibán Pérez para la ocasión, tiene una larga y curiosa génesis. Fue en 2018 cuando se produjo el primer contacto entre responsables de Barcelona Flamenco Ballet y de la FOC, barajando la por entonces vaga idea de una posible colaboración. Pasó el tiempo, pasó la pandemia y el proyecto parecía que solo acumularía polvo en un cajón hasta que, caprichos del destino, Saaremaa llamó a la puerta. Una de las particularidades de este festival es que toda la actividad la monopoliza una sola compañía, pero también que, entre las funciones operísticas, se incluye un espectáculo de danza. La Fundació Òpera a Catalunya, al menos por ahora, carece de un cuerpo de danza y ahí fue donde el viejo proyecto salió del cajón para cobrar vida.

Claves

Los 'culpables' del incendio fueron el arrollador torero bailado por David Gutiérrez y el coro y la orquesta

David Gutiérrez e Ibán Pérez, directores de la compañía de flamenco, empezaron a trabajar codo con codo con Daniel Gil de Tejada y Carles Ortiz, responsables musical y escénico de Òpera a Catalunya, con el objetivo de integrar y equilibrar ambos mundos, en lo musical y lo dramático, para una producción centrada en 'Carmen'. El concepto estaba claro, solo faltaba el paso final: subir al escenario y comprobar la reacción del público. La primera prueba, casi un ensayo general, fue en Tartu -segunda ciudad del país tras Tallin- que este año ha sido nombrada Capital Europea de la Cultura y la cosa no pudo ir mejor. Ni los más viejos del lugar recordaban ver a todo el auditorio puesto en pie al final del espectáculo. Era un claro presagio de lo que iba a suceder en Saaremaa.



Otro momento de la 'Carmen' de Òpera a Catalunya (Gunnar Laak)

A estas alturas ya no hace falta subrayar el ruidoso éxito de las funciones de 'Carmen' ofrecidas en Saaremaa, pero sí el mérito de todos sus responsables, desde el cuerpo de baile hasta las voces solistas. Pero no cabe duda de que los principales culpables del incendio fueron el arrollador torero bailado por David Gutiérrez por un lado y, por otro, los cuerpos estables de Ópera a Catalunya. El magnífico rendimiento del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell y la Orquestra Simfònica del Vallès, bajo la magnífica dirección de Daniel Gil de Tejada, permitió constatar, en la noche del miércoles, si es que era necesario, que no han sido invitados al Festival de Saaremaa por casualidad.



+34 607 491 469

info@flamencoagency.com

The second day of the Saaremaa Festival (Estonia) which is currently being held by Catalunya Opera ended with one of those resounding successes that leaves a mark on the history of any event. The version of 'Carmen' proposed by the Fundació Òpera a Catalunya (FOC) in collaboration with the Barcelona Flamenco Ballet company turned the stands upside down at each of the performances, on the 21st and 24th of this month. The Estonian audience's emotional reaction at the end of the show, who remained standing and cheering the two long encores offered by the company, demonstrated, on the one hand, the coherence and quality of a risky proposal and, on the other, the confirmation that music and dance, performed with passion and talent, is not affected by national, cultural or stylistic borders.

The origin of 'Carmen', which combines fragments from Bizet's score with flamenco song and dance performances composed by Ibán Pérez for the occasion, has a long and fascinating genesis. It was in 2018 when the first contact between those responsible for Barcelona Flamenco Ballet and the FOC took place, considering the then vague idea of a possible collaboration. Time passed, the pandemic happened, and the project seemed like it would only gather dust in a drawer until, by chance, Saaremaa knocked on the door. One of the peculiarities of this festival is that all the activity is monopolised by a single company, but also that a dance show is included between the opera performances. The Fundació Òpera a Catalunya, at the time, lacked a dance troupe, and that is where the old project came out of the drawer to come to life.

David Gutiérrez and Ibán Pérez, directors of the flamenco company, began to work closely with Daniel Gil de Tejada and Carles Ortiz, musical and stage managers of the Fundació Òpera a Catalunya, with the aim of integrating and balancing both worlds, musically and dramaturgically, for a production centred around 'Carmen'. The concept was clear, all that was missing was the final step: going on stage to test the audience's reaction. The first test, almost a dress rehearsal, was in Tartu — the second city in the country after Tallinn — which this year has been named European Capital of Culture, and things couldn't have gone better. Even the oldest staff members there had never seen an auditorium standing on its feet at the end of a show. It was a clear omen of what was going to happen in Saaremaa.

At this point, it is no longer necessary to highlight the resounding success of the 'Carmen' performance in Saaremaa, although the achievement of all those involved from the corps de ballet to the soloists. But there is no doubt that the main contributors to the smash hit were the overwhelming torero danced by David Gutiérrez on one side and the Òpera a Catalunya team on the other. The magnificent performance of the Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell and the Orquestra Simfònica del Vallès, under the splendid direction of Daniel Gil de Tejada, made it clear on Wednesday night, if it were necessary, that they have not been invited to the Saaremaa Festival by chance.

Translation by: Sandra Ezquerro



+34 607 491 469

info@flamencoagency.com